

# Couscous, loukoums et autres festins d'ogresse,

Contes de gourmandise du Maghreb

par **Sonia Koskas** (conteuse)



**Une exploratrice** marchant dans le désert. Un tunnel dans une montagne de couscous, une curieuse caverne aux bonnes odeurs d'épices et une petite vieille qui nous donne la clé des contes : ils sont tous là, les succulents, les savoureux, les gourmands, les délicieux... il suffit de se mettre dans un coin, de ne pas faire de bruit et le conte se déroule sous vos yeux.

**Couscous, loukoums et autres festins d'ogresse** est une petite forme s'adaptant à tous lieux. Ce spectacle peut se jouer dans des salles non équipées ainsi que dans des salles possédant une régie technique. Ce spectacle s'adresse aux adultes et aux grands enfants (à partir de 10 ans).

**Couscous aux enfants** est la version adaptée aux enfants à partir de 6 ans : sous une forme similaire, le spectacle, plus court, offre aux plus jeunes un choix de contes parfois différents.

## L'HISTOIRE DE CE SPECTACLE / NOTE D'INTENTION :

Pourquoi s'agit-il si souvent de *manger* dans les histoires ? J'ai voulu réunir plusieurs histoires que j'aimais - allant de la délectation à la dévoration en passant par la gourmandise - en un véritable spectacle construit, et non en un simple bouquet de contes.

**La genèse de ce spectacle** n'est pas dans une construction intellectuelle. L'écriture n'en est pas une écriture laborieuse, la plume à la main (ou le clavier sous les doigts). Ce spectacle s'est écrit oralement, au gré des rêves, des *trouvailles* et des rencontres en scène avec différents publics. Les images naissent, évoluent, des associations mentales se font.

### Le conte cadre :

Ce spectacle est construit selon la tradition du conte-cadre des conteurs d'orient : Une histoire possédant sa propre intrigue et mettant en scène ses propres personnages s'ouvre et se ferme alternativement sur d'autres récits insérés, jusqu'à sa conclusion et la fin du spectacle : une délicieuse façon de se perdre et de se retrouver, dans un jeu d'images et un kaléidoscope de saveurs.

La pratique du conte-cadre, typique des récits orientaux, m'est toute naturelle, ma mère parlait ainsi ! La digression est une mentalité.

**Le sens** vient du ventre : là où est le siège des émotions. Oui, c'est là qu'elles naissent, grandissent et s'épanouissent, dans le même lieu que la digestion ou la gestation.

Car si le ventre affamé, la bouche goulue ou le palais gourmet tiennent ici le premier rôle, ce que disent ces contes va bien au-delà du récit gourmand et plaisant. L'avidité, la peur, la curiosité et l'inconséquence, la cruauté, l'insatiabilité, tout un panel enfin de comportements humains sont présents dans ces contes.

**Le public** : Le choix des contes m'a fait destiner ce spectacle à un public d'adultes et de grands enfants (collégiens) : l'histoire terrible du taâbène (ou l'histoire du terrible taâbène), la poésie et le sens équivoque du *Mensonge le plus doux*, les histoires de Ch'ha\*, ne pouvaient parler qu'aux adultes.

La version pour enfants est issue de celle pour les adultes, tant le thème de la gourmandise peut leur convenir. Le cadre en est le même, Ch'ha est absent et deux des contes sont différents.

\*cousin du maghrébin du Nasr Eddin turc

## LE CONTENU DU SPECTACLE :

### Un énorme plat de couscous...

Et aussi :

- Un garçon maigre et une ghoul ainsi que ses filles, toutes ogresses cruelles et voraces
- Une foule de jeunes gens, prétendants orgueilleux d'une fille de roi exigeante et sage
- 400.000 abeilles plus une
- Un taâbène, monstre dévorateur et insatiable
- Oumi Sissi, la petite Hannah et la chatte de la maison, un forgeron, un moissonneur, un joueur de derbouka, une source dépressive, une vigne, une poule, un forgeron, un moissonneur...

Et puis

- Des figes, du lait et du miel, une énorme pastèque, un œuf et une grappe de raisin, un gros beignet au miel, quelques loukoums, une prison de beurre frais et la moitié d'un bœuf.

**Vidéo du spectacle** : <https://vimeo.com/66495516>

## CREATION

**Couscous, loukoums et autres festin d'ogresse** a été créé en 2006. Il a été joué notamment à :

Institut français de Londres, *Festival de contes du Vexin* (95), *Festival des 3 vallées* (08), *Festival Mythos Off*, *Festival Autour de la table* (Cher), *Festival Paroles de Partout* au Pellerin (44), *Festival de contes à la Maison carrée à Nay* (64), *Festival Coquelicontes*, *Festival Alors, raconte !* (82), *Festival Adam et rêve* (95), *Festival du film arabe* de Fameck (57), *Festival Les Belles Histoires en Pays Fertois* (77), *Festival Croc'en Contes* (95), *Scènes et Territoires en Lorraine* (88) et dans de nombreuses salles ( Le Sycomore à Lausanne, le Sarabaa à Paris) et médiathèques, dans les versions adultes ou enfants.

## LA CONTEUSE



**Sonia Koskas** est conteuse depuis une vingtaine d'années. Son répertoire est large et varié : contes de la Méditerranée qui représentent son répertoire de prédilection et aussi contes de l'Inde, contes de Grimm, contes en musique, contes de Noël, contes pour les enfants à partir de 3 ans et pour les adultes. Découvrez son répertoire sur son site.

Formatrice, elle anime depuis 15 ans un atelier de contes pour adultes à Paris. Elle encadre également des stages pour des associations de conteurs amateurs et dans les milieux professionnels (hôpitaux, bibliothèques, écoles...)

Elle est auteure de livres de contes de la Méditerranée.

Elle a fondé, en 2012 le Collectif du tramway avec Claire Péricard et Irma Hélou

[sonia.koskas@gmail.com](mailto:sonia.koskas@gmail.com)

[www.sonia-koskas.com/](http://www.sonia-koskas.com/)

<https://www.facebook.com/sonia.koskas?fref=ts>

## EXTRAITS DE PRESSE

*Chez Sonia Koskas, c'est l'exubérance de la conteuse Tunisienne : l'ambiance, l'accent, les odeurs, Tunis n'est pas loin et l'odeur des fèves non plus.*

Le télégramme

*Ce fut une parenthèse hors du temps digne des Mille et une Nuits. La conteuse insuffla une vie intense dans une évocation Ô combien savoureuse d'un orient épicé de clins d'œil complices, pour mener son auditoire à travers des histoires pétillantes de philosophie et d'un humour raffiné.*

Dernières nouvelles d'Alsace

*Déroulant à un rythme effréné l'écheveau de ses histoires entremêlées, Sonia Koskas a mené les spectateurs par le bout des mots et où ils ne l'attendaient pas : au pays des rêves les plus fous.(...) La conteuse, habile comédienne à l'imagination débridée, a ainsi su tenir son public, le guidant avec un talent indéniable tout en feignant à l'occasion d'avoir perdu le fil.*

Le Républicain Lorrain

## FICHE TECHNIQUE

**Public** : adultes et adolescents/ enfants à partir de 6 ans

**Durée** : Pour adultes : 1 heure 15. Pour les enfants : 60 minutes

**Décors, accessoires** : un tabouret, un verre d'eau, murs et sol noirs si possible.

**Espace scénique** minimum : 3 m en façade, 2 m en profondeur.

**Son** : pas de sonorisation

Suivant la taille de la salle et la jauge (plus de 100 personnes) une sono avec 1 micro HF (casque ou micro-cravate).

**Lumières** : un plein feu.

**Loges** : Chauffées, bien éclairées, avec miroir si possible, une table, une chaise, cintres, fer et table à repasser.

Pour les lieux qui ne disposent pas de véritables loges, un lieu isolé et calme, situé non loin de toilettes et lavabos.

Café, thé ou infusions, ou jus de fruit sont appréciés.

## CONTACT

09 81 47 54 45

06 07 70 05 21

[sonia.koskas@gmail.com](mailto:sonia.koskas@gmail.com)