

Pour 500 rials d'or, Contes de Tunisie

Sonia Koskas, conteuse



Des contes traditionnels pour un sujet d'aujourd'hui : Fortune et Pauvreté, autrement dit l'Argent, ceux qui en ont et ceux qui n'en ont pas.

Un recueil d'histoires étonnantes, surprenantes, inattendues. Dans ces histoires, les boulangères épousent des princes, les princes sont fils de cordonniers, les fils de sultan se font rabrouer par leur père et les mendiants donnent des leçons aux plus grands... Et enfin les pauvres, qui étaient pauvres au début, ne sont plus pauvres à la fin... Étonnant, non ? De quoi donner du courage en cette époque de morosité.

Fortune, pauvreté, amour, humour, merveilleux, rires, enchantement. Un voyage qui des souks de Tunis vous emmènera au-delà de toutes limites...

Note d'intention :

Ce spectacle vient de loin : à sa source, un ensemble de contes découverts au début de mon aventure dans le conte et qui m'avaient alors accompagnée sur scène. Et leur thème m'a tant semblé être aujourd'hui d'actualité... Car le rêve qu'apporte le conte ne détourne pas de la réalité, il donne au contraire du courage à ceux qui luttent, surtout si tout est dit avec humour, l'arme numéro un !

Ce spectacle fait partie d'une trilogie de contes du Maghreb (avec *Quand un chameau fait la vaisselle* et *Couscous, loukoums et autres festins d'ogresse*). Ces spectacles mêlent, en un tissage digne de la tradition des conteurs d'orient, des contes traditionnels et de courtes histoires de Ch'ha, le fou-sage.

Pour 500 rials d'or est un spectacle solo. Il a été donné dans une version en musique, accompagné au oud (le luth oriental).

Il a fait l'objet d'une publication chez l'Harmattan en 2017 sous le titre *Pour 500 rials d'or - La fortune de Ch'ha*.

Les contes traditionnels, c'est dépassé ?

Les contes traditionnels sont-ils porteurs d'une morale dépassée ? Sont-ils les véhicules d'un enseignement réactionnaire ou rétrograde ?

La réponse est évidemment non !

- Les temps ont changé dit-on communément ! Il n'y a plus ni sultans, ni princes, ni mendiants...
- *Ils ont changé de nom !*
- Les femmes ont heureusement acquis des droits qui, dans les contes, leurs sont inconnus...
- *Rien n'est jamais acquis et la vigilance est de rigueur !*
- Dans la vraie vie, c'est pas aussi simple que dans les contes...
- *Rien n'est simple dans les contes !*
- Etc.
- *Etc.*

Mes contes sont tendres, plaisants, absurdes, joviaux, irrespectueux, rigolos, amoraux et plein de malice, ils disent dans un rire, ils disent avec subtilité, ils disent sans gravité les grandes et les petites choses de la vie et du monde.

Le spectacle met en scène :

Des pauvres nécessiteux, mais des pauvres qui se battent et mobilisent toute leur sagacité et leur imagination pour s'en sortir.

Un sultan très sage ayant bien du souci dans l'éducation de son fils.

Un prince jeune et beau, fils d'un simple cordonnier, se défendant d'aimer.

Une boulangère aussi appétissante que les petits pains qu'elle vend, pleine d'intelligence et de ressource, quand il s'agit de se faire un avenir.

Un vizir fourbe et fielleux.

Un médecin sagace et généreux, sauvant des vies, réglant des comptes et des conflits et puis disparaissant.

Et puis Ch'ha, le fou-sage toujours et encore, cousin au Maghreb du Nasr Eddin turc.

Presse :

Chez Sonia Koskas, c'est l'exubérance de la conteuse Tunisienne : l'ambiance, l'accent, les odeurs, Tunis n'est pas loin et l'odeur des fèves non plus.

Le télégramme

Des petits bijoux de contes, de véritables perles remplies de fantaisie, d'amour et de sagesse, autour d'histoires de beaux princes, de pauvres devenus riches et puissants, d'histoires magiques et surnaturelles.

Le spectacle, intitulé "Pour 500 Rials d'Or", est ponctué de références typiquement tunisiennes peuplées de personnages de légende tels que la ghabeïta, connue partout en Tunisie. Sonia Koskas a su trouver le ton, celui de la confiance et de la complicité, le mot juste (avec des pointes d'accent) une gestuelle harmonieuse bien à elle, et a su utiliser l'espace scénique en nous captivant par ses histoires à faire rêver.

Actualité Juive

J'ai passé une excellente soirée et ri de bon cœur aux facéties de ce trublion à la langue bien pendue et à l'esprit vif.

Contes.blog.lemonde.fr

La conteuse :

Sonia Koskas est conteuse depuis plus de vingt ans. Les contes de la Méditerranée représentent son répertoire de prédilection.

Elle est également formatrice à l'art de conter et autrice d'ouvrages de contes.



FICHE TECHNIQUE

Public : adultes et adolescents

Durée : 60 minutes

Décors, accessoires : un tabouret, une carafe d'eau, murs et sol noirs si possible.

Espace scénique : 3 m en façade, 2 m en profondeur.

Son : suivant la taille de la salle et la jauge (plus de 100 personnes) une sono avec 1 micro HF peut- être nécessaire.

Lumières : un plein feu, gélamines

Loges : Chauffées, bien éclairées, avec miroir, table, chaise, cintres, fer et table à repasser.

Eau chaude, café, thé ou infusions, jus de fruit sont appréciés.

CONTACT :

sonia.koskas@gmail.com

09 81 47 54 45

06 07 70 05 21

SITES INTERNET :

www.sonia-koskas.com/

www.facebook.com/sonia.koskas?fref=ts

www.facebook.com/pour50orialsdor/